

RMA

Restauration de mobilier ancien



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



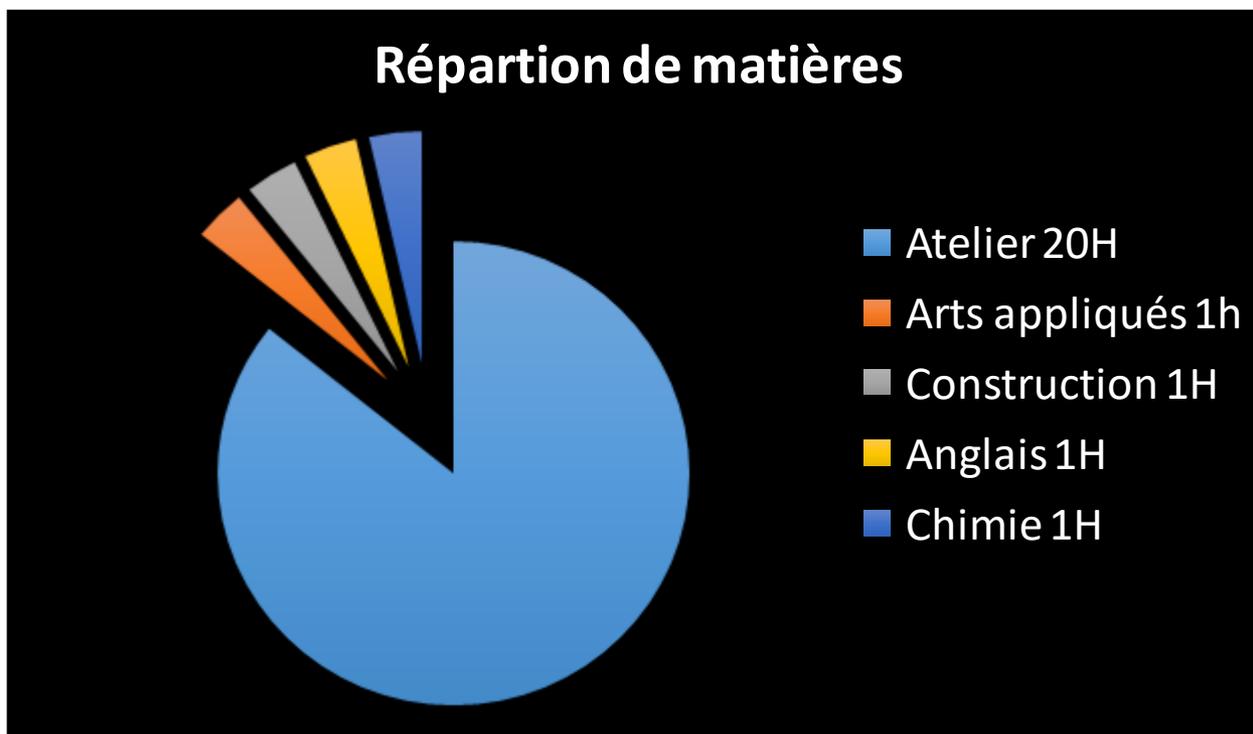


Présentation de la formation

En quelques chiffres...

- Formation en 1 an
- 2 périodes de 5 semaines d'entreprise
- 25 heures de cours/semaine
- 20 heures d'atelier/semaine avec autonomie
- 100% évaluation par compétence (pas de note)
- Pas d'examen mais attestation de formation...
- 10 à 12 places disponibles sur dossier

Contenu de la formation





Conditions d'accès à la formation

Inscription sur PARCOURSUP

Des aptitudes associées au métier de restaurateur, en art ou technique. Ces aptitudes seront étudiées sur dossier pour être validées.

Pour tout autre profil et filière particulière, merci de nous contacter



Les débouchés

- ⌘ Toutes autres formations dans le bois, en apprentissage ou non
- ⌘ Concours d'entrée en école de restauration du patrimoine selon aptitudes (INP, Gobelins, beaux-arts Avignon...)
- ⌘ Travail en entreprise (l'alternance prépare au travail en entreprise)



Contenue théorique de la formation en atelier

- 
- La déontologie dans la restauration
 - Le constat d'état
 - Le diagnostic et le devis
 - La conservation, restauration et rénovation
 - Les bases de la chimie en restauration
 - Reconnaissance des styles
 - Construire un dossier d'interventions



Contenu technique en atelier

- Traitement insecticide/fongicide
- Nettoyage
- Décapage, décirage, allègement de finition
- Reconstruction de massif et placage
- Réparation de quincaillerie
- Correction chromatique
- Fabrication de vernis et cires
- Vernis au tampon, remplis cirés



L'atelier de RMA restaure tous les objets en bois, d'arts ou ethnologiques. Ces objets nous sont confiés par des particuliers. Tous les élèves participent au constat d'état et proposent ensuite une chronologie d'interventions pour la restauration. Le travail doit être impérativement fait avec un haut niveau d'exigence. Un dossier d'intervention imprimé et relié sera remis au client à la restitution de l'objet, comme un carnet de santé du meuble...



La restauration d'objets en bois est un domaine très vaste. De nombreuses connaissances dans des métiers satellites peuvent compléter le cursus. Les intervenants extérieurs peuvent venir ponctuellement pour une petite formation ou pour des témoignages sur le travail de la restauration d'objets bois.



Secrétaire à abatant
Empire: décapage du vernis
sans toucher le rempli.

Charrette à cuve de pompier
du début XXème:
reconstruction du socle et
conservation des bois et
métaux d'origine





Table à rallonges style Henry II:
Remontage du plateau après
restauration du piétement



Secrétaire à gradins Napoléon III:
Remontages de bronzes après
verniss. Préparation pour repose de
cuir



Intervention de Rainer Felbermair, restaurateur d'objets d'art et co-inventeur de produits de restauration à faible toxicité de la marque Labovert®

Exercice individuel d'identification et constat d'état avant la restauration. Correction à l'oral avec le professeur et explication des causes des différents dégâts.





Formation en entreprise

Pertinence entreprise:

Vous devrez trouver impérativement des entreprises qui ont une activité en rapport avec la restauration, la conservation ou la rénovation. La disponibilité de ces dernières vous obligera certainement à vous déplacer loin de chez vous et à les contacter très tôt. Dans la mesure du possible, vos frais de déplacement et de logement seront remboursés.

Rapport de stage:

Après chaque stage, vous devrez fournir un rapport sur support papier, imprimé couleur et relié. Ce travail est obligatoire et sera suivi d'un oral ayant pour sujet n'importe quel point que vous souhaitez traiter en restauration.



Les petits + de la formation

Différents modules peuvent être proposés tout le long de l'année pour un travail en binôme:

- Module chimie des solvants
- Module marqueterie Boule
- Module découverte de la sculpture
- Module expérimentation de vernis ou cires
- Module expérimentation de colles
- Module restitution au client
- Module conditionnement, sécurité du transport et livraison



Bastien: correction chromatique, ajout de pigment dans la gomme laque pour ajuster la couleur d'une greffe

Suzie et Loïc: classement des différents bronzes d'un meuble de milieu Napoléon III avant nettoyage et traitement d'oxydation.





Promo 2016/2017: exercice de vernissage au tampon sur éprouvette
Essai de gomme laque fine orange, décirée blonde et Astra55



Lydie affleure une ronce d'acajou d'Afrique neuve sur un dessus de gradin. L'ancien placage avait beaucoup trop de manques et n'a pas pu être conservé.

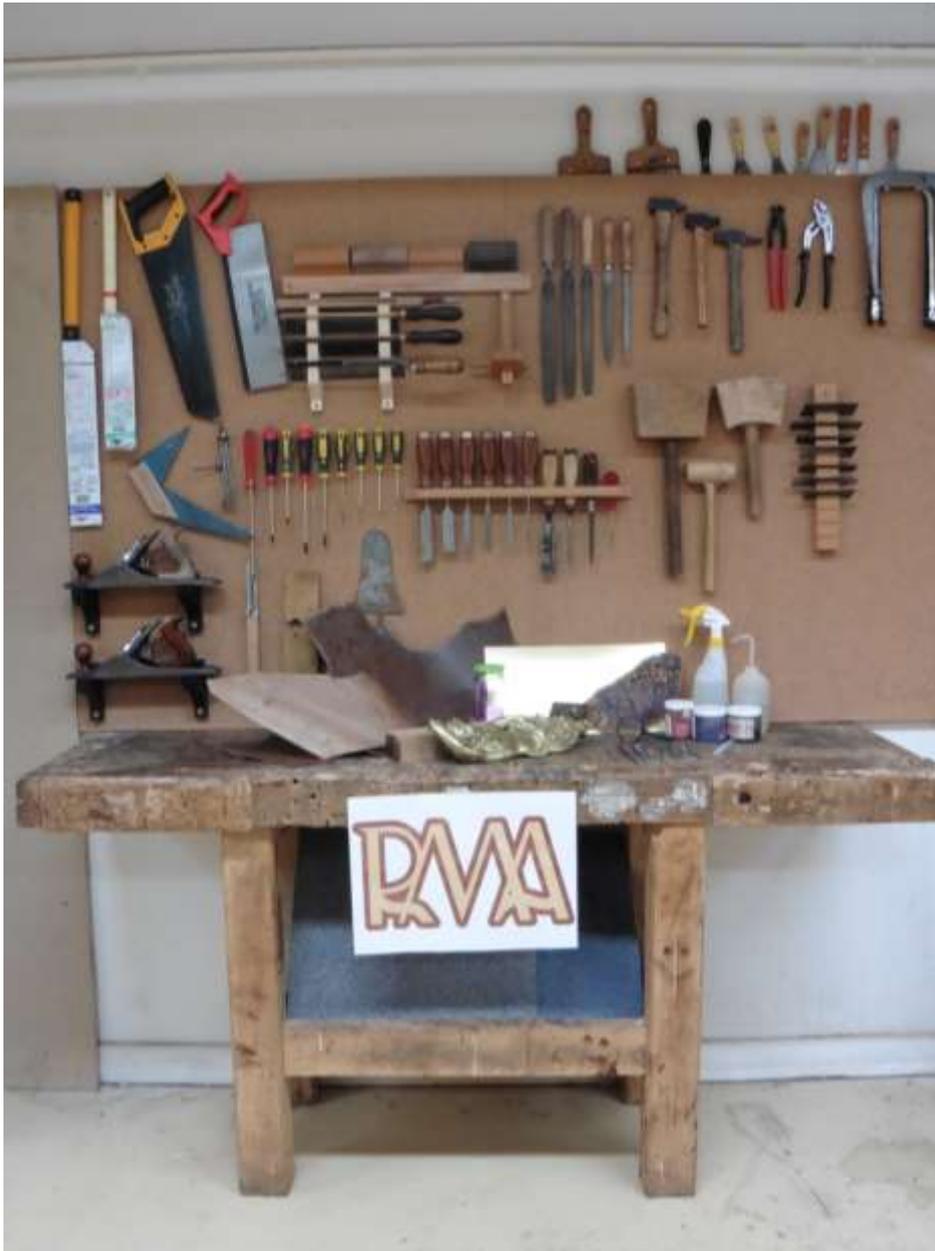
Robin recolle des laitons de marqueterie Boulle sur une porte de meuble d'appui style Napoléon III. Les manques d'écaille de tortue seront remplacés par de la corne





Notre atelier





A bientôt chez nous